



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Саратовский государственный медицинский
университет имени В. И. Разумовского»**
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы управления
здоровьем, клинической психологии и
сестринского образования

 О.Ю. Алешкина
« 26 » апреля 20 24 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дисциплина: Психология современных молодежных субкультур
(наименование дисциплины)

Специальность: 37.05.01. Клиническая психология
(код и наименование специальности)

Квалификация: Клинический психолог
(квалификация (степень) выпускника)

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</p>	<p>ИУК 1.1 Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа</p> <p>ИУК 1.2 Умеет получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>ИУК 1.3 Владеет практическим опытом исследования проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; разработки стратегии действий для решения профессиональных проблем.</p>
<p>ПК-18 Способен к проведению мониторинга психологической безопасности и комфортности среды проживания населения, анализ полученных данных</p>	<p>ИПК-43 знать структуру сбора психологического анамнеза</p> <p>ИПК-49 уметь: определять проблему, цели, задачи, объект, предмет исследования.</p> <p>ИПК владеть: профессиональным мышлением для оценки, анализа и объяснений свойств психической реальности человека.</p>

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Семестр	Шкала оценивания	
	«не зачтено»	«зачтено»
знать		
3	<p>Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает место психологии современных молодёжных субкультур в структуре социально-гуманитарного знания, структуру и специфику феномена молодёжных субкультур, особенности активной коммуникации и информационно-аналитической деятельности</p> <p>Показывает непонимание ценностных ориентаций, мотивации поведения, ценностных оснований молодежных субкультур.</p>	<p>Студент самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины.</p> <p>Знает сущность психологического подхода к изучению молодежных субкультур, место психологии современных молодёжных субкультур в структуре социально-гуманитарного знания, структуру и специфику феномена молодёжных субкультур, особенности активной коммуникации и информационно-аналитической деятельности</p> <p>Показывает глубокое понимание особенностей формирования активной коммуникации, ценностных ориентации, мотивации поведения, ценностные основания молодежных субкультур.</p>
уметь		
3	<p>Студент не умеет применять полученные знания в реальной жизни и профессиональной деятельности, для выстраивания диалога с представителями различных субкультур, применять полученные знания специфики современной социальной среды, психологии повседневного убеждения. Также студент не способен анализировать и синтезировать поступающую информацию, абстрагироваться, распознавать деструктивные интенции в рамках субкультур.</p>	<p>Студент умеет критически анализировать содержание основных категорий, принципов, теоретико-методологических подходов психологии субкультур, применять полученные знания в реальной жизни и профессиональной деятельности, для выстраивания диалога с представителями различных субкультур, применять полученные знания специфики современной социальной среды, психологии повседневного убеждения. Также студент способен анализировать и синтезировать поступающую информацию, абстрагироваться, распознавать деструктивные интенции в рамках субкультур.</p>
владеть		

<p>3</p>	<p>Студент не владеет навыками составления стратегии действий с представителями молодёжных субкультур, объяснения сущности психологии современных субкультур; эффективной коммуникации с представителями различных субкультур;</p> <p>навыками отбора фактического материала, работы с понятийным аппаратом, поиска источников и литературы; навыками работы с клиентами, носителями как традиционной, так и субкультур.</p>	<p>Студент показывает глубокое и полное владение всем объемом изучаемой дисциплины, владеет навыками составления стратегии действий с представителями молодёжных субкультур объяснения сущности психологии современных молодёжных субкультур; навыками понимания и анализа психологии в данной сфере деятельности, а также навыками эффективной коммуникации с представителями различных субкультур; навыками отбора фактического материала, работы с понятийным аппаратом, поиска источников и литературы;</p> <p>навыками работы с клиентами, носителями как традиционной, так и субкультур.</p>
-----------------	--	--

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

1. Предмет и объект социологии и психологии молодёжи.
2. Уровни изучения молодежной проблематики.
3. Основные проблемы молодёжи.
4. Понятие культуры
5. Изучение молодежных субкультур; исторический экскурс
6. Методы изучения молодёжных субкультур
7. Специфика трансформации молодежных субкультур
8. Молодежные субкультуры на современном этапе культурного развития
9. Молодёжные субкультуры и западное заимствование.
10. Российская специфику субкультурных образований.
11. Молодёжь и государство.
12. Теория субкультуры как явление культурной дифференциации современного общества
13. Понятие профессиональных субкультур.
14. Фольклор профессиональных субкультур.
15. Типологизация молодёжных субкультур по степени официальности.
16. Типологизация молодёжных субкультур по интересам
17. Основные черты молодёжных субкультур: молодежная субкультура – феномен городов
18. Основные черты молодёжных субкультур: молодежная субкультура всегда имеет специфические традиции и ценности.
19. Паблик арт и современное искусство.
20. Музыкальные субкультуры.
21. Арт-субкультуры как явление.
22. Родственные связи между субкультурами в 20-м веке.
23. Антагонизм некоторых субкультур.
24. Термин «контркультура», его происхождение и значение.
25. Соотнесение понятий культура, субкультура и контркультура.
26. Ценности представителей контркультур.
27. Принцип образования контркультуры.
28. Основные направления современных молодежных контркультур.

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР»

ПО МОДУЛЮ 1 «Субкультура как объект психологии и социологии молодежи»

ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА

СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КЛИНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЕС К МОЛОДЁЖНЫМ СУБКУЛЬТУРАМ КАК СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМОМУ ФЕНОМЕНУ ОФОРМИЛСЯ В

1. середине 40-начале 50-х годов XX в.
2. конце XIX в.
3. 30-е гг. XX в.
4. 80-е гг. XX в.

ОБЩИЕ ЧЕРТЫ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ЛИДЕРОВ

1. стимулирование персонала организации
2. предпочитают порядок во взаимодействии с подчиненными
3. строят свои отношения с подчиненными на доверии, мотивируя и вдохновляя их
4. применение формальных санкций к членам группы

ДВУХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ГРУППЫ (АВТОР МОДЕЛИ - _____) ОПИСЫВАЕТ ДИНАМИКУ ГРУППОВОГО ПРОЦЕССА, ИСХОДЯ ИЗ УЧЕТА УСЛОВИЙ, В КОТОРЫХ ФОРМИРУЕТСЯ ГРУППА

ОТСУТСТВИЕ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ, БЕСПРИНЦИПНОЕ И НЕКРИТИЧЕСКОЕ СЛЕДОВАНИЕ ЛЮБОМУ – ЭТО _____

ГОТИЧЕСКАЯ СУБКУЛЬТУРА ЗАРОДИЛАСЬ НА ТЕРРИТОРИИ _____

ОСОБО ТЕСНО ГОТИЧЕСКАЯ СУБКУЛЬТУРА СВЯЗАНА С СУБКУЛЬТУРОЙ _____ И ИХ ТЕМАТИКОЙ

АВТОР ТРУДА «ПРЕСТУПНАЯ ТОЛПА. ОПЫТ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ» - _____

ГРУППИРОВКИ В РАМКАХ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ, КЛУБЫ – ЭТО СИСТЕМА _____ СОЦИАЛИЗАЦИИ

СМИ НАЗЫВАЮТ «_____ ВЕТВЬЮ» ВЛАСТИ

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ - ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ _____

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ - _____ И УРБАНИЗАЦИЯ

СРЕДИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СУБКУЛЬТУРЫ _____ МОЖЕТ БЫТЬ ПОПУЛЯРНА ВЕСТЕРН-ЭСТЕТИКА

ГОТИК-МЕТАЛ СФОРМИРОВАЛСЯ В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ НА ОСНОВЕ _____ МЕТАЛА

РЕЛИГИЯ ГОТОВ

1. различные секты
2. католичество
3. сатанизм
4. могут исповедовать любую веру или не исповедовать никакой

В ГОРОДЕ УИТБИ, ГДЕ РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИТСЯ ФЕСТИВАЛЬ WHITBY GOTHIC WEEKEND, БЫЛ ВОЗВЕДЁН ПАМЯТНИК СОФИ ЛАНКАСТЕР (УБИТОЙ НА ПОЧВЕ НЕНАВИСТИ К ЕЕ СУБКУЛЬТУРЕ), ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ _____ СУБКУЛЬТУРЫ

КИБЕР-ГОТЫ ПОЯВИЛИСЬ В _____ 90-Х ГГ.

ВРЕМЯ ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ ХИПСТЕРОВ В США

1. 1920-1930-е гг.
2. 1930-1940-е гг.
3. 1940—1950-е гг.
4. 1950-1960-е гг.

ЭТОТ ПРИНЦИП ОПРЕДЕЛЕНИЯ МАЛОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ СУЩЕСТВЕННЫМ - ТЕСНЫЕ _____ КОНТАКТЫ, БЛИЗОСТЬ УЧАСТНИКОВ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ТОЛПА ЯВЛЯЕТСЯ ПРИМЕРОМ _____

ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ СЕБЯ С ДРУГИМ СУБЪЕКТОМ, ГРУППОЙ, СОЦИАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ НАЗЫВАЕТСЯ _____

ХИППИ НАЗЫВАЮТ ДЕТЬМИ _____

ФЕНЕЧКА - ЭТО

1. кастет
2. браслет ручной работы из бисера, кожезаменителя, шнурков, лент, ниток или кожи
3. недорогой браслет, бижутерия
4. обруч из лент на голову

ПОВЕДЕНИЕ, ОТКЛОНЯЮЩЕЕСЯ ОТ ПРИНЯТЫХ В ОБЩЕСТВЕ НОРМ И ЦЕННОСТЕЙ – ЭТО _____ ПОВЕДЕНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА, ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА ДОСТИЖЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ И НА ФОРМИРОВАНИЕ ВЫСОКОФОРМАЛИЗОВАННЫХ СТРУКТУР – ЭТО

1. социальный институт
2. социальная общность
3. формальная группа
4. организация

АНХ (АНК) ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛОМ СУБКУЛЬТУРЫ _____

ОПТИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ ФОКУС-ГРУППЫ

1. 20-40 человек
2. 1-2 человека
3. 4-6 человек
4. 8-12 человек

ТОЛПА, СОБРАННАЯ ПО ПОВОДУ ЗАРАНЕЕ ОБЪЯВЛЕННОГО СОБЫТИЯ, В КОТОРОЙ ПРЕОБЛАДАЕТ ОРГАНИЗОВАННЫЙ ИНТЕРЕС, И ЛЮДИ ДО ПОРЫ ДО ВРЕМЕНИ ГОТОВЫ СЛЕДОВАТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫМ УСЛОВНОСТЯМ – ЭТО _____ ТОЛПА

ТОЛПА, РИТМИЧНО ВЫРАЖАЮЩАЯ ТУ ИЛИ ИНУЮ ЭМОЦИЮ: РАДОСТЬ, ЭНТУЗИАЗМ, ПРОТЕСТ, ГЛАВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – РИТМИЧНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ – ЭТО _____ ТОЛПА

ЛЮДИ САМОЗАБВЕННО ИСТЯЗАЮТ СЕБЯ, РВУТ НА СЕБЕ ОДЕЖДУ, ТАНЦУЮТ ДО ИЗНЕМОЖЕНИЯ, НЕ В СИЛАХ ОСТАНОВИТЬСЯ – ЭТО _____ ТОЛПА

ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПСИХОЛОГИИ ГРУППЫ: ГРУППОВЫЕ _____, ИНТЕРЕСЫ, НАСТРОЕНИЯ И МНЕНИЯ

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РЕАКЦИЙ ИСПЫТУЕМЫХ ДРУГ НА ДРУГА ПРИ ОТВЕТЕ ПО КРИТЕРИЮ – ЭТО _____

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ (ИЛИ АНГЛ. LIVING HISTORY) - ЭТО

1. игры представителей нескольких субкультур, конвенциональный косплей
2. игры живого действия, в которых принимают участие реставраторы
3. игры живого действия
4. научная дисциплина, находящаяся на пересечении таких дисциплин, как «экспериментальная археология» и «музейная педагогика»

ПОЗИТИВНЫЕ СТОРОНЫ ФУНКЦИИ КОНФЛИКТА «АКТИВИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ» - ЭТО УСИЛЕНИЕ _____ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛЕЙ, ФУНКЦИОНАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

ФОРМАЛЬНЫЕ ГРУППЫ – ЭТО ГРУППЫ, В КОТОРЫХ _____ ЧЛЕНОВ ГРУППЫ И ИХ ПОЛОЖЕНИЕ СТРОГО РЕГЛАМЕНТИРОВАНО ПРАВИЛАМИ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМАЛЬНОГО ЛИДЕРА: ИМЕЕТ ПОДДЕРЖКУ В ВИДЕ ДЕЛЕГИРОВАННЫХ ЕМУ ОФИЦИАЛЬНЫХ _____

ОТРАСЛЬ СОЦИАЛЬНО – ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МАЛЫХ ГРУППАХ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМАЯ С ПОМОЩЬЮ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ – ЭТО _____

УСТОЙЧИВОСТЬ К ГРУППОВОМУ ДАВЛЕНИЮ, СОЗНАТЕЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ГРУППЕ – ЭТО _____

ОСНОВАТЕЛЬ ШКОЛЫ ГРУППОВОЙ ДИНАМИКИ - _____

В СТРЕМЛЕНИИ ЧЛЕНОВ ГРУППЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ И СОХРАНЕНИЮ ГРУППЫ ПРИ РЕШЕНИИ ГРУППОВЫХ ЗАДАЧ ВЫРАЖАЕТСЯ ГРУППОВАЯ _____

НЕГАТИВИЗМ – ЭТО

1. полное отрицание группы, ее норм и мнений
2. отсутствие собственной позиции, беспринципное и некритическое следование любому образцу, обладающему наибольшей силой давления
3. устойчивость к групповому давлению, сознательное самоопределение человека в группе

4. уступчивость индивида

ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ КОНФЛИКТА ВО ВРЕМЯ ГРУППОВОГО ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДОЛЖЕН _____ ХОД ПРОЦЕССА

ГРУППОВЫЕ ЦЕЛИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ СОЦИАЛЬНОЙ _____, В КОТОРУЮ ВКЛЮЧЕНА МАЛАЯ ГРУППА

МНОГООБРАЗИЕ СУБКУЛЬТУР В ОБЩЕСТВЕ УКАЗЫВАЕТ НА _____ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

ПРЕДПОЧИТАЕМЫМ ЖАНРОМ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДИ РОЛЕВИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ _____

В ЗАПАДНОЙ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВЫДЕЛЕННЫ СЛЕДУЮЩИЕ ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ СУБКУЛЬТУР:

1. классовый, гендерный, социологизаторский, теория субкультур
2. гендерный, физиологический, культурологический, теория субкультур
3. структурно–функциональный, классовый, теория субкультур, футуристический
4. структурно–функциональный, классовый, гендерный, культурологический, теория субкультур

ПЕРВЫМ СОЦИОЛОГИЧЕСКИМ ПОДХОДОМ, В РАМКАХ КОТОРОГО УЧЕНЫЕ ПРОЯВИЛИ ИНТЕРЕС К АНАЛИЗУ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР, БЫЛ _____

СМЫСЛЫ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЗНАНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ, НРАВСТВЕННЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИОБРЕТАЮЩИЕ В ДАННОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЗИТИВНО-ОЦЕНОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, НАЗЫВАЮТСЯ _____ ЦЕННОСТИ

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЁЖИ И МОЛОДЁЖНОЙ КУЛЬТУРЫ Ш. АЙЗЕНШТАДТ ОСВЕЩАЛ В КНИГЕ: «ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ» В РАМКАХ _____ ПОДХОДА

НЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ, АНОНИМНАЯ, КОЛЛЕКТИВНАЯ КУЛЬТУРА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗАНИЯ, ЭПОС, БЫЛИНЫ, СКАЗКИ, ПЕСНИ, ТАНЦЫ, НАЗЫВАЕТСЯ _____ КУЛЬТУРА

С СЕРЕДИНЫ 60-Х ГГ. В ИЗУЧЕНИИ СУБКУЛЬТУР ПОМИМО ФУНКЦИОНАЛИСТСКОГО ПОДХОДА СТАЛ РАЗВИВАЕТСЯ _____ ПОДХОД

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ИНДИВИДА, СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЯ ИХ СОЦИАЛЬНОГО

СТАТУСА – ЭТО _____ МОБИЛЬНОСТЬ

ДЭВИД ДОУНС И ПОЛ УИЛЛИС – ПРЕДСТАВИТЕЛИ _____ ПОДХОДА В ИЗУЧЕНИИ СУБКУЛЬТУР

ПРОЦЕСС, В ХОДЕ КОТОРОГО ЭТНОСЫ ИЛИ ОТДЕЛИВШИЕСЯ ОТ НИХ НЕБОЛЬШИЕ ГРУППЫ, ОКАЗАВШИЕСЯ В НЕЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ, ВОСПРИНИМАЮТ ЯЗЫК И КУЛЬТУРУ ДРУГОГО ЭТНОСА, ПОСТЕПЕННО СЛИВАЮТСЯ И ПРИЧИСЛЯЮТ СЕБЯ К НЕМУ, НАЗЫВАЕТСЯ ЭТНИЧЕСКОЙ _____

ПРИЧИНЫ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ - В НЕСОВЕРШЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ, В РАМКАХ КОТОРОЙ УЧЕНИКИ ИЗ РАБОЧЕГО КЛАССА ОТВЕРГАЮТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ И РЫНКОМ ТРУДА, ЧТО ОБУСЛАВЛИВАЕТ ИХ БОЛЕЕ ЧАСТОЕ ВХОЖДЕНИЕ В КРИМИНОГЕННЫЕ СТРУКТУРЫ И КЛАССОВУЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ИХ ПОЛОЖЕНИЯ, - ПОЛАГАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ _____ ПОДХОДА

ПРОЦЕСС ПРИОБРЕТЕНИЯ ОДНИМ НАРОДОМ ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ФОРМ КУЛЬТУРЫ ДРУГОГО НАРОДА, ПРОИСХОДЯЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИХ ОБЩЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ _____

В РАМКАХ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА К ОСМЫСЛЕНИЮ МОЛОЖЁНЫХ СУБКУЛЬТУР ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРАЕТ ТЕОРИЯ _____ ПОТРЕБЛЕНИЯ К. ЛЕВИ-СТРОССА

ТЕОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГОСУДАРСТВА КАК РЕЗУЛЬТАТ ПОРАБОЩЕНИЯ СЛАБЫХ ГРУПП БОЛЕЕ СИЛЬНЫМИ И ОРГАНИЗОВАННЫМИ, НАЗЫВАЕТСЯ

1. патриархальной
2. договорной
3. теорией завоевания
4. теория элит

ОТКЛОНЯЮЩЕЕСЯ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕРМИНИРОВАНО БИОЛОГИЧЕСКИМИ ФАКТОРАМИ, ПРИ ЭТОМ ПОВЕДЕНИЕ РЯДА РАС, В ЧАСТНОСТИ ЧЕРНОКОЖИХ, В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ СКЛОННО БЫТЬ ДЕВИАНТНЫМ, ПРЕДПОЛАГАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ _____ ПОДХОДА В ИЗУЧЕНИИ СУБКУЛЬТУР

ПРОЦЕСС, СВЯЗАННЫЙ С ОСЛАБЛЕНИЕМ ЗНАЧИМОСТИ ВЫСОКИХ СФЕР КУЛЬТУРЫ, ЕЕ ПРИМИТИВИЗАЦИЕЙ, РОСТОМ ПРАГМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СОЗНАНИЯ, ТО ЕСТЬ С НАБОРОМ ФАКТОВ, ВЫЗВАННЫХ СТАНДАРТИЗАЦИЕЙ ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ МАССОВОГО ОБЩЕСТВА – ЭТО КУЛЬТУРНЫЙ _____

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ РАССМАТРИВАЛОСЬ НЕ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ ОТДЕЛЬНЫХ ИНДИВИДОВ, А КАК ПРОЦЕСС «ОБУЧАЮЩЕЙ» СОЦИАЛИЗАЦИИ, В ХОДЕ КОТОРОГО ЧЕЛОВЕК ПРИНИМАЕТ НА СЕБЯ ПРИКЛЕЕННЫЙ ОБЩЕСТВОМ ЯРЛЫК АСОЦИАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ В РАМКАХ _____ ПОДХОДА

ПРОЦЕСС ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ – ИДЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, МНЕНИЙ, ОЦЕНОК, ЗНАНИЙ, ЧУВСТВ И Т.П. – ОТ ИНДИВИДА К ИНДИВИДУ, ОТ ГРУППЫ К ГРУППЕ НАЗЫВАЕТСЯ КУЛЬТУРНАЯ _____

С. КОЕН ОТМЕЧАЛ, ЧТО ОТКЛОНЕНИЕ ОТ СОЦИАЛЬНОЙ НОРМЫ (А НОРМОЙ ПРИЗНАВАЛИСЬ ЛИШЬ ЦЕННОСТИ СРЕДНЕГО КЛАССА) ПРИПИСЫВАЛОСЬ СОЦИУМОМ ИМЕННО РАБОЧЕЙ СРЕДЕ, ЧТО В НЕМАЛОЙ СТЕПЕНИ СПОСОБСТВОВАЛО ФОРМИРОВАНИЮ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ОБЩЕСТВЕННЫМ ОЖИДАНИЯМ. ТО ЕСТЬ МОЛОДЕЖНЫЕ ГРУППЫ СТАНОВЯТСЯ ДЕВИАНТАМИ СНАЧАЛА В ГЛАЗАХ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, А ЗАТЕМ НА УРОВНЕ _____

ТЕРМИН «ПСИХОЛОГИЯ» В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ ВВЕЛ _____

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ, ЕЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ЛЮДЬМИ ИЗУЧАЕТ _____ ПСИХОЛОГИЯ

В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ ИНТЕРЕС К СУБКУЛЬТУРАМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В

1. 80-е гг. XX в.
2. 60-е гг. XX в.
3. 30-е гг. XX в.
4. 90-е гг. XX в.

В ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СФОРМИРОВАЛИСЬ ДВА НОВЫХ ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ СУБКУЛЬТУР: ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ И _____

СВОЙСТВА ЧЕЛОВЕКА, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ГЕНЕТИЧЕСКИМИ ФАКТОРАМИ, – ЭТО _____

ЦЕННОСТНОЕ ПОЛЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР ИНТЕРЕСУЕТ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ _____ ПОДХОДА

СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ ТЕХ ЦЕЛЕЙ, К ДОСТИЖЕНИЮ КОТОРЫХ СТРЕМИТСЯ ЧЕЛОВЕК - ЭТО

1. локус контроля

2. самооценка
3. уровень притязаний
4. характер

СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ ТЕХ ЦЕЛЕЙ, К ДОСТИЖЕНИЮ КОТОРЫХ СТРЕМИТСЯ ЧЕЛОВЕК – ЭТО УРОВЕНЬ _____

ИДЕИ _____ ПОДХОДА О НЕОБХОДИМОСТИ ИСКЛЮЧЕНИЯ СУБКУЛЬТУРНЫХ СООБЩЕСТВ ИЗ СТРУКТУРЫ ОБЩЕСТВА ХОТЯ И ДОКАЗАЛИ СВОЮ НЕПРИМЕНИМОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ПОЛОЖИЛИ НАЧАЛО ОСМЫСЛЕНИЮ МОЛОДЕЖНЫХ ПЕРИФЕРИЙНЫХ КУЛЬТУР

СИСТЕМА УСТОЙЧИВЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ И МОТИВОВ ЛИЧНОСТИ, ОРИЕНТИРУЮЩИХ ДИНАМИКУ ЕЕ РАЗВИТИЯ, ЗАДАЮЩАЯ ГЛАВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЕЕ ПОВЕДЕНИЯ, – ЭТО _____

В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ СЛОВА ПОД МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРОЙ ПОНИМАЕТСЯ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ «PEER GROUP» (ГРУППА СВЕРСТНИКОВ, ПЕРЕВОД С АНГЛ.), Т.Е. ГОМОГЕННАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА ЛЮДЕЙ ОБЪЕДИНЕННЫХ

1. только формальными признаками
2. возрастными показателями
3. только неформальными признаками
4. формальными или неформальными признаками

ЧЕЛОВЕК ОХВАТЫВАЕТ СВОИМ ВЗГЛЯДОМ ВЕСЬ МИР С ПОМОЩЬЮ _____

АРТ-СУБКУЛЬТУРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ

1. фидо-сообщество
2. фурри
3. хакеры
4. фрики

УСВОЕНИЕ НОРМ И ПРАВИЛ, ПРИНЯТЫХ В ОБЩЕСТВЕ, ВКЛЮЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В СОЦИАЛЬНУЮ СТРУКТУРУ – ЭТО

СОЦИАЛИЗАЦИЯ, КОТОРАЯ ПРОИСХОДИТ В ДЕТСТВЕ И РАННЕЙ ЮНОСТИ, ОСНОВНЫМ АГЕНТОМ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ СЕМЬЯ И ШКОЛА – ЭТО _____ СОЦИАЛИЗАЦИЯ

ШКОЛА ЯВЛЯЕТСЯ АГЕНТОМ _____ СОЦИАЛИЗАЦИИ

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА НАЧИНАЕТСЯ

1. с началом трудовой деятельности
2. с рождения
3. в школе
4. после окончания трудовой деятельности

ГРУППА, НОРМЫ И ЦЕННОСТИ КОТОРОЙ ЧЕЛОВЕК РАЗДЕЛЯЕТ И ПРИНИМАЕТ, ГРУППА ЗНАЧИМАЯ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА И ОКАЗЫВАЮЩАЯ ВЛИЯНИЕ НА ЕГО ПОСТУПКИ, – ЭТО _____ ГРУППА

АВТОРИТЕТ РОДИТЕЛЕЙ

1. уважительно-доверительное отношение ребенка к мнению отца и матери
2. уважительное отношении ребенка к мнению отца
3. уважительное отношение к властным связям в семье
4. доверительное отношение ребенка к мнению матери

КИНОСТУДИИ ГОЛЛИВУДА ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛОМ ЭСТЕТИКИ _____ КУЛЬТУРЫ

РУССКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ НАЧИНАЕТ СКЛАДЫВАТЬСЯ

1. в Древней Руси
2. в Золотой век русской культуры (XIX в.)
3. в эпоху «перестройки»
4. в советскую эпоху

НЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ, АНОНИМНАЯ, КОЛЛЕКТИВНАЯ КУЛЬТУРА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗАНИЯ, ЭПОС, БЫЛИНЫ, СКАЗКИ, ПЕСНИ, ТАНЦЫ – ЭТО _____ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА, СВЯЗАННОЕ С ПЛАНИРОВАНИЕМ, ПРОЕКТИРОВАНИЕМ, РЕАЛИЗАЦИЕЙ И ОБЕСПЕЧЕНИЕМ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОСУДАРСТВА - _____ ПОЛИТИКА

ПО МНЕНИЮ Н.А. БЕРДЯЕВА, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В РОССИИ ВСЕГДА БЫЛА _____ ГРУППИРОВКОЙ

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН СЛОЖИЛАСЬ В ЭПОХУ

1. Средневековья
2. расцвета и кризиса буржуазной культуры (XIX в.)
3. Возрождения
4. современного индустриального общества (XX в.)

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН СЛОЖИЛАСЬ В ЭПОХУ СОВРЕМЕННОГО
_____ ОБЩЕСТВА (XX В.)

«МАССОВАЯ КУЛЬТУРА» ПОНИМАЕТСЯ КАК

1. коммерческая культура
2. разновидность народной культуры
3. культура социальных низов
4. культура небольшой части населения

ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА» И «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНЫМИ ПРОЦЕССАМИ»
СООТНОСЯТСЯ КАК

1. цель и средство
2. метод и прием
3. стратегия и тактика
4. тактика и стратегия

СОЗДАНИЕ МАКСИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЧЕЛОВЕКОМ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ И ДЛЯ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ – ЭТО ЦЕЛЬ
_____ ПОЛИТИКИ

ОБЪЯСНЕНИЕ ФЕНОМЕНА ЛИДЕРСТВА ВЫДАЮЩИМИСЯ КАЧЕСТВАМИ ЧЕЛОВЕКА ПРИСУЩЕ
ТЕОРИИ _____

СЛОВО, ДЕЙСТВИЕ (ИЛИ БЕЗДЕЙСТВИЕ), КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К КОНФЛИКТУ – это

БЕСКОНФЛИКТНАЯ МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВА ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНОГО
_____ Т. ПАРСОНСА

ИДЕЯ О ЕСТЕСТВЕННОЙ АГРЕССИВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРАЯ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В РАЗНОГО
РОДА КОНФЛИКТАХ, ПРИНАДЛЕЖИТ КОНЦЕПЦИИ _____

ОТКРЫТОЕ, ДОСТИГШЕЕ ФАЗЫ ОБОСТРЕНИЯ СТОЛКНОВЕНИЕ МЕЖДУ ПРОТИВОПОЛОЖНО НАПРАВЛЕННЫМИ ЖЕЛАНИЯМИ, ПОТРЕБНОСТЯМИ, ИНТЕРЕСАМИ ДВУХ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ СОЦИАЛЬНЫХ СУБЪЕКТОВ (ИНДИВИДОВ, ГРУПП, БОЛЬШИХ СООБЩЕСТВ) НАХОДЯЩИХСЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ СВЯЗИ И ВЗАИМОЗАВИСИМОСТИ – ЭТО _____

АВТОР ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ЧТО ИМЕННО В КОНФЛИКТЕ НАХОДИТСЯ ТВОРЧЕСКОЕ ЯДРО ВСЯКИХ СООБЩЕСТВ И ВОЗМОЖНОСТЬ СВОБОДЫ, А ТАКЖЕ ВЫЗОВ РАЦИОНАЛЬНОМУ ОВЛАДЕНИЮ И КОНТРОЛЮ НАД СОЦИАЛЬНЫМИ ПРОБЛЕМАМИ - _____

АВТОР ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ЧТО КОНФЛИКТ – ЭТО СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ СВОЕОБРАЗНОГО ЕДИНСТВА, ДАЖЕ ЕСЛИ ОНО ДОСТИГАЕТСЯ ЦЕНОЙ УНИЧТОЖЕНИЯ ОДНОЙ ИЗ СТОРОН, УЧАСТВУЮЩИХ В КОНФЛИКТЕ – ЭТО _____

ТЕОРИЯ, УСМАТРИВАЮЩАЯ ИСТОЧНИК КОНФЛИКТА В ПОРОЧНОМ УСТРОЙСТВЕ САМОГО ОБЩЕСТВА, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ОДНИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИСВАИВАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРУДА ДРУГИХ - УЧЕНИЕ К. МАРКСА О

ТЕОРИЯ, УСМАТРИВАЮЩАЯ ИСТОЧНИК КОНФЛИКТА В ПОРОЧНОМ УСТРОЙСТВЕ САМОГО ОБЩЕСТВА, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ОДНИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ
ТЕЗИС О ВСЕОБЩНОСТИ И УНИВЕРСАЛЬНОСТИ КОНФЛИКТА И О ТОМ, ЧТО КОНФЛИКТЫ И БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ МЕЖДУ ИНДИВИДАМИ И ГРУППАМИ СПОСОБСТВУЮТ РАВНОВЕСИЮ В ОБЩЕСТВЕ, ОБЕСПЕЧИВАЯ ПРОЦЕСС ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ПРИНАДЛЕЖИТ

АВТОР ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ЧТО ТОТ, КТО УМЕЕТ СПРАВИТЬСЯ С КОНФЛИКТАМИ ПУТЕМ ИХ ПРИЗНАНИЯ И РЕГУЛИРОВАНИЯ, ТОТ БЕРЕТ ПОД СВОЙ КОНТРОЛЬ РИТМ ИСТОРИИ. ТОТ, КТО УПУСКАЕТ ТАКУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ, ПОЛУЧАЕТ ЭТОТ РИТМ СЕБЕ В ПРОТИВНИКИ -

АВТОР ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ЧТО СОЦИАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК НЕКАЯ ПАТОЛОГИЯ В СУЩЕСТВОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ -

ОСНОВНОЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКОН - ЭТО СТРЕМЛЕНИЕ КАЖДОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ ПОДЧИНЯТЬ СЕБЕ КАЖДУЮ ДРУГУЮ СОЦИАЛЬНУЮ ГРУППУ, ВСТРЕЧАЮЩУЮСЯ НА ЕЕ ПУТИ, СТРЕМЛЕНИЕ К ПОРАБОЩЕНИЮ, ГОСПОДСТВУ. АВТОР ДАННОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ –

ИСТОЧНИКОМ СОЦИАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ СЛУЖИТ ПРОТИВОРЕЧИЕ МЕЖДУ ФОРМАМИ

ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ИНДИВИДАМИ, СОСТАВЛЯЮЩИМИ ОБЩЕСТВО. АВТОР ДАННОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ - _____

КОНТРАКУЛЬТУРА - ЭТО

1. синоним субкультуры
2. специфический вид субкультуры, которая отрицает ценности доминирующей культуры
3. субкультура, отличающаяся от других
4. культура неформальная, но нелегальная

СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ВИД СУБКУЛЬТУРЫ, КОТОРАЯ ОТРИЦАЕТ ЦЕННОСТИ ДОМИНИРУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО

ИДЕЯ «СВЕРХЧЕЛОВЕКА», «БЕЛОКУРОЙ БЕСТИИ», СТОЯЩЕЙ НАД ТОЛПОЙ, С ЕЕ МОРАЛЬЮ, С ЕЕ ПРЕДРАССУДКАМИ, ПРИНАДЛЕЖИТ _____

ВХОЖДЕНИЕ В КУЛЬТУРУ, ОСВОЕНИЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО МИРОПОНИМАНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ФОРМИРУЕТСЯ СХОДСТВО ЧЕЛОВЕКА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ДАННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОТЛИЧИЕ ОТ НОСИТЕЛЕЙ ДРУГИХ КУЛЬТУР – ЭТО _____

ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ПО МЫСЛИ О. ШПЕНГЛЕРА, ЭТО ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СТАДИЯ РАЗВИТИЯ ЛЮБОЙ ЛОКАЛЬНОЙ _____, СИМПТОМ ЕЕ ОБРЕЧЕННОСТИ И НЕИЗБЕЖНОЙ ГИБЕЛИ

ЧАСТЬ (АСПЕКТ) ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ, ОЗНАЧАЮЩАЯ МИР СМЫСЛОВ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЗНАНИЙ, ОБРАЗОВ, РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ МОТИВОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА – ЭТО _____ КУЛЬТУРА

АВТОРОМ ИДЕИ «ОСЕВОГО ВРЕМЕНИ» КУЛЬТУРЫ КАК СВОЕГО РОДА «ЦЕНТРА» ИСТОРИИ, ОТКРЫВАЮЩЕГО ВОЗМОЖНОСТЬ УНИВЕРСАЛЬНОГО, ЕДИНОГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ЯВЛЯЕТСЯ _____

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПСИХОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР»

ПО МОДУЛЮ 2 «Типология наиболее популярных молодёжных субкультур, их основные черты и сферы влияния»

ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА

СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КЛИНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

ПЕРВОНАЧАЛЬНО СЛОВО «КУЛЬТУРА» В ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ ОБОЗНАЧАЛО СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ _____

АВТОРОМ ИДЕИ – «ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ИДУЩУЮ ЗАКОНЧЕННЫМИ ЦИКЛАМИ СМЕНУ ПЕРЕТЕКАЮЩИХ ДРУГ В ДРУГА ТИПОВ КУЛЬТУРЫ: ЧУВСТВЕННОГО, ИДЕАЦИОНАЛЬНОГО, ИДЕАЛИСТИЧЕСКОГО» БЫЛ _____

ЦЕННОСТИ, КОТОРЫЕ УТВЕРЖДАЕТ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, -

СВОЙСТВО, КОТОРОЕ СПОСОБСТВУЕТ КУЛЬТУРНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ - _____

СОВОКУПНОСТЬ НАУК, ИЗУЧАЮЩИХ КУЛЬТУРУ НАРОДА, ВЫРАЖЕННУЮ В ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1. культуроведение
2. литературоведение
3. филология
4. языкознание

СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРНОГО КОНСЕРВАТИЗМА СОСТОИТ В СТРЕМЛЕНИИ _____
ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА, ПРЕДОПРЕДЕЛЁННЫЕ СОЦИАЛЬНЫМИ ФАКТОРАМИ, - ЭТО

1. инстинкты
2. механическая память
3. ценностные ориентации
4. цепкий слух

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА, ПРЕДОПРЕДЕЛЁННЫЕ СОЦИАЛЬНЫМИ ФАКТОРАМИ, - ЭТО ЦЕННОСТНЫЕ _____

СОВОКУПНОСТЬ НАУЧНЫХ ВЗГЛЯДОВ НА СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОСТОЯНИЯ ЕЁ ГОТОВНОСТИ К ОПРЕДЕЛЁННЫМ СПОСОБАМ ДЕЙСТВИЙ В ОПРЕДЕЛЁННЫХ СИТУАЦИЯХ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ _____ КОНЦЕПЦИЕЙ

ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИСТЕМЫ ОТ НАИБОЛЕЕ ПРОСТОГО К НАИБОЛЕЕ СЛОЖНОМУ СТРОЕНИЮ, ОТ МЕНЕЕ СОВЕРШЕННОЙ К БОЛЕЕ СОВЕРШЕННОЙ ФОРМЕ, НАЗЫВАЕТСЯ _____

СОВОКУПНОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ, ИДЕЙНО-НРАВСТВЕННЫХ, ЭТИЧЕСКИХ, КУЛЬТУРНО-БЫТОВЫХ НОРМ ЖИЗНИ И ПОВЕДЕНИЯ, ПРОЯВЛЯЮЩИХСЯ В НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ОБЩЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, НАЗЫВАЕТСЯ КУЛЬТУРОЙ _____ ОБЩЕНИЯ

ДЕЙСТВИЕ, КОГДА ИНДИВИД ОСОЗНАЕТ ЦЕЛЬ, СРЕДСТВА И ПОСЛЕДСТВИЯ, ОТНОСИТСЯ К

СОВОКУПНОСТЬ ОБРЯДОВ И РИТУАЛОВ, СВЯЗАННЫХ С ВЕРОЙ В СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ, НАЗЫВАЮТ _____

ПРОЦЕСС ВХОЖДЕНИЯ ИНДИВИДА В ОБЩЕСТВО, ОВЛАДЕНИЕ ИМ СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ НАЗЫВАЕТСЯ

КОМПЛЕКС ПРЕДМЕТОВ, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В КУЛЬТУРНЫЙ ОБОРОТ ДАННОГО НАРОДА, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НОРМАХ, ЦЕЛЯХ И ДУХОВНЫХ ДЕТЕРМИНАНТАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАЗЫВАЕТСЯ _____ КУЛЬТУРЫ

АВТОНОМНАЯ КУЛЬТУРА ОПРЕДЕЛЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ – ЭТО

КАТЕГОРИЯ «СУБКУЛЬТУРА» ПОНИМАЕТСЯ, КАК

1. одна из разновидностей антикультуры
2. автономная культура определенной социальной группы
3. культура элитарных слоев общества
4. культура низов общества

БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ, ПРИСУЩИЕ ВСЕМ ТИПАМ КУЛЬТУР, - ЭТО КУЛЬТУРНЫЕ _____

ИЗ ПОНЯТИЙ «ИНДИВИД», «ЛИЧНОСТЬ», «СУБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ», «ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ» – НАИБОЛЕЕ ШИРОКИМ ЯВЛЯЕТСЯ ПОНЯТИЕ _____

ВЫСШИЙ ЭТАП ОНТОГЕНЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА В ОБЩЕСТВЕ – ЭТО _____

НАУКА О ВНУТРЕННЕМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА, О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЧЕЛОВЕКА С ОКРУЖАЮЩИМ ВНЕШНИМ МИРОМ В РЕЗУЛЬТАТЕ АКТИВНОГО ОТРАЖЕНИЯ ЭТОГО МИРА – ЭТО _____

ТО, ЧТО ПРИСУЩЕ ЧЕЛОВЕКУ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ ИЛИ НА ДОСТАТОЧНО БОЛЬШОМ ПРОМЕЖУТКЕ ВРЕМЕНИ (ТЕМПЕРАМЕНТ, ХАРАКТЕР, СПОСОБНОСТИ, СТОЙКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ИНДИВИДА) -

ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДА, ПРОЯВЛЯЮЩАЯСЯ КАЖДЫЙ РАЗ ПЕРЕД ВОЗНИКНОВЕНИЕМ НОВОЙ ЗАДАЧИ – ЭТО _____

ПЕРЕЖИВАНИЕ ЧЕЛОВЕКОМ СВОЕГО ОТНОШЕНИЯ К ТОМУ, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ ИЛИ ПОЗНАЕТ, К ДРУГИМ ЛЮДЯМ, К САМОМУ СЕБЕ НАЗЫВАЮТ ЭМОЦИЯМИ И _____

ПРОСТОЕ, НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ В ДАННЫЙ МОМЕНТ, СВЯЗАННОЕ С УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ ИЛИ НЕУДОВЛЕТВОРЕНИЕМ НАЗЫВАЮТ:

1. эмоцией
2. чувством
3. любовью
4. потребностью

ПРОСТОЕ, НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ В ДАННЫЙ МОМЕНТ, СВЯЗАННОЕ С УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ ИЛИ НЕУДОВЛЕТВОРЕНИЕМ НАЗЫВАЮТ _____

СОЗНАТЕЛЬНОЕ ПРЕОДОЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКОМ ТРУДНОСТЕЙ НА ПУТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ – ЭТО _____

ХАРАКТЕР - ЭТО:

1. особенности человека, проявляющиеся через его ощущения, восприятие, обусловленные типом нервной системы, динамикой психических процессов, наследственными факторами
2. совокупность неустойчивых, изменяющихся психологических свойств человека, проявляющихся в зависимости от обстоятельств и условий социальной среды
3. совокупность устойчивых индивидуально-психологических свойств, проявляющихся в жизнедеятельности человека в виде его отношения к окружающим людям, к самому себе, к деятельности, другим различным обстоятельствам бытия и т.п.

4. совокупность изменчивых индивидуально-психологических свойств, проявляющихся в жизнедеятельности человека в виде его отношения к окружающим людям

СОВОКУПНОСТЬ УСТОЙЧИВЫХ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ, ПРОЯВЛЯЮЩИХСЯ В ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ВИДЕ ЕГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩИМ ЛЮДЯМ, К САМОМУ СЕБЕ, К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ДРУГИМ РАЗЛИЧНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ БЫТИЯ И Т.П. – ЭТО _____

СИСТЕМА УСТОЙЧИВЫХ ПОБУЖДЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ЕГО СОЦИАЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ, ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ ОТНОШЕНИЙ К РАЗЛИЧНЫМ ЯВЛЕНИЯМ, К ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СОЦИАЛЬНО ПОЛЕЗНОЙ ИЛИ, НАПРОТИВ, АНТИОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ЭТО _____ ЛИЧНОСТИ

МЕТОД ВОСПИТАНИЯ, ПРИ КОТОРОМ ВОСПИТАННИК ПООЩРЯЕТСЯ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОИМ ОБЯЗАННОСТЯМ – ЭТО _____

РАЗВИТИЕ - ЭТО

1. процесс и результат качественных изменений в организме человека
2. процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека. Оно связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождением от простого к сложному, от низшего к высшему
3. процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов
4. процесс взросления индивида, воспитания в школе и пр. организациях

ПРОЦЕСС И РЕЗУЛЬТАТ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ И КАЧЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ОРГАНИЗМЕ ЧЕЛОВЕКА. ОНО СВЯЗАНО С ПОСТОЯННЫМИ, НЕПРЕКРАЩАЮЩИМИСЯ ИЗМЕНЕНИЯМИ, ПЕРЕХОДАМИ ИЗ ОДНОГО СОСТОЯНИЯ В ДРУГОЕ, ВОСХОЖДЕНИЕМ ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ, ОТ НИЗШЕГО К ВЫСШЕМУ - ЭТО

ТО, ЧТО СТАНОВИТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ РАБОТЫ ПСИХИКИ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ – ЭТО ПСИХИЧЕСКИЕ _____

МЕХАНИЗМ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ДЕЙСТВИЙ КОТОРОГО НЕПРИЕМЛЕМЫЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА МЫСЛИ, ВОСПОМИНАНИЯ ИЛИ ПЕРЕЖИВАНИЯ КАК БЫ «ИЗГОНЯЮТСЯ» ИЗ СОЗНАНИЯ И ПЕРЕВОДЯТСЯ В СФЕРУ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО, НО ПРИ ЭТОМ ПРОДОЛЖАЮТ ОКАЗЫВАТЬ ВЛИЯНИЕ НА ПОВЕДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ, ПРОЯВЛЯЯСЬ В ВИДЕ ТРЕВОГИ, СТРАХА И Т.П. - ЭТО _____

МЕХАНИЗМ, СОСТОЯЩИЙ В ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК В СВОЕМ ПОВЕДЕНИИ ПРИ РЕАГИРОВАНИИ НА ОЧЕНЬ ОТВЕТСТВЕННЫЕ СИТУАЦИИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ К РАННИМ, ДЕТСКИМ ТИПАМ ПОВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ НА ТОЙ СТАДИИ БЫЛИ УСПЕШНЫМИ – ЭТО _____

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ НЕРВНЫХ АППАРАТОВ, ПРИВОДЯЩИХ К СОЗДАНИЮ ОБРАЗОВ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ – ЭТО

ЦЕЛОСТНОЕ ОТРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ ОБЪЕКТИВНОГО МИРА ПРИ ИХ НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ВОЗДЕЙСТВИИ В ДАННЫЙ МОМЕНТ НА ОРГАНЫ ЧУВСТВ – ЭТО

К СВОЙСТВАМ ОЩУЩЕНИЙ ОТНОСЯТ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ, _____, КАЧЕСТВО

ВНИМАНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ОРИЕНТИРОВОЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОНО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КОНТРОЛЬ ЗА СОДЕРЖАНИЕМ ОБРАЗА, МЫСЛИ, - ПОЛАГАЛ _____

ВНИМАНИЕ, КОТОРОЕ СКЛАДЫВАЕТСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ - ЭТО _____ ВНИМАНИЕ

СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ: _____, РАСПРЕДЕЛЕНИЕ, ПЕРЕКЛЮЧАЕМОСТЬ, СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ

ПРОЦЕССЫ ЗАПОМИНАНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ ЕГО ОПЫТА – ЭТО _____

ОСНОВАНИЕМ КЛАССИФИКАЦИИ СЛЕДУЮЩИХ ВИДОВ ПАМЯТИ - КОГНИТИВНАЯ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ, ЛИЧНОСТНАЯ - ЯВЛЯЕТСЯ

1. степень осмысления
2. установка на время
3. характер материала
4. модальность

ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ПО ОПИСАНИЮ, ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ ЧЕЛОВЕКА – ЭТО

ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ, СВЯЗАННАЯ С ВЫРАБОТКОЙ МЕХАНИЗМОВ, СРЕДСТВ, СПОСОБОВ, ПРАВИЛ, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРЫХ ОПТИМИЗИРУЕТСЯ, УПРОЩАЕТСЯ, СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ

ЭФФЕКТИВНЫМ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ПРИРОДНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ – ЭТО _____

ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ, ОБЛАДАЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЗНАЧИМОСТЬЮ, ИЗМЕРЯЕМОЙ ИХ ВОВЛЕЧЕННОСТЬЮ В СФЕРУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИНТЕРЕСОВ И ПОТРЕБНОСТЕЙ, СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ – ЭТО КУЛЬТУРНЫЕ _____

СИНТЕЗ КУЛЬТУР РАЗЛИЧНЫХ СЛОЕВ, ГРУПП И КЛАССОВ ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ ОБЩНОСТИ ЛЮДЕЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ ЕДИНСТВОМ ТЕРРИТОРИИ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ _____ КУЛЬТУРА

ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ, СВЯЗАННАЯ С ПЕРЕДАЧЕЙ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА, ОБЕСПЕЧЕНИЕМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ - ФУНКЦИЯ _____

МАТЕРИАЛЬНАЯ СТОРОНА ЛЮБОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА ИЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - _____ КУЛЬТУРА

ПЕРЕДАЧА ЦЕННОСТЕЙ И НОРМ КУЛЬТУРЫ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ ЭТО культурное _____

ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ТЕОРИИ «КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ» БЫЛ _____

АНАЛИЗ ДОСТОВЕРНОСТИ ДОКУМЕНТА ОТНОСИТСЯ К _____ АНАЛИЗУ

СТРУКТУРНО ОРГАНИЗОВАННЫЙ НАБОР ВОПРОСОВ – ЭТО _____

ВЕДУЩИЙ ОБСУЖДЕНИЕ В ФОКУС-ГРУППЕ – ЭТО _____

ВКЛЮЧЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

1. наблюдатель находится вне коллектива
2. наблюдатель становится руководителем коллектива
3. просто наблюдение
4. наблюдатель становится полноправным членом коллектива

ГИПОТЕЗА – ЭТО ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ _____, ВЕРСИЯ

ГРУППА, НА КОТОРУЮ ВОЗДЕЙСТВУЮТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМ ФАКТОРОМ – ЭТО _____ ГРУППА

К КАКОМУ ВИДУ ОТНОСИТСЯ ВОПРОС: «ВАШ ПОЛ? 1. МУЖСКОЙ; 2. ЖЕНСКИЙ»

1. закрытый
2. промежуточный
3. открытый
4. сводный

К КАКОМУ ТИПУ ОТНОСИТСЯ ВОПРОС «НА САЙТЕ ПИСАЛИ, ЧТО СУБКУЛЬТУРЫ ДОПОЛНЯЮТ КУЛЬТУРУ. ВЫ СОГЛАСНЫ С ЭТИМ?»

1. закрытый вопрос
2. альтернативный вопрос
3. промежуточный
4. вопрос-диалог

ЧАЩЕ ВСЕГО СУБКУЛЬТУРЫ НОСЯТ _____ ХАРАКТЕР И СТРЕМЯТСЯ К ИЗОЛЯЦИИ ОТ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ОБЩЕСТВО, ПО МНЕНИЮ Г. СПЕНСЕРА – ЭТО ПРОДУКТ _____ МАЛЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ В БОЛЬШИЕ

ЕСЛИ ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ ПОСТЕПЕННО И ЕСТЕСТВЕННО ВЫРАСТАЮТ ИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ В НЁМ ИСТОРИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ТО ИМЕЕТ МЕСТО _____

ГЛАВНОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ – ЭТО СОЗДАНИЕ СТАБИЛЬНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ, УДОВЛЕТВОРЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ

СУБЪЕКТИВНЫМ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КРИТЕРИЕМ СТРАТИФИКАЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ

1. престиж
2. власть
3. доход
4. образование

СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА – ЭТО

1. устойчивая связь элементов социальной системы
2. иерархическая связь элементов социальной системы
3. набор элементов социальной системы
4. социальный состав общества

ТИП ПОВЕДЕНИЯ, НЕ ЯВЛЯЮЩИЙСЯ АНОМИЧНЫМ СОГЛАСНО ТЕОРИИ АНОМИИ Р.МЕРТОНА, - ЭТО _____

СОВОКУПНОСТЬ ФОРМ ПОВСЕДНЕВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, В КОТОРЫХ НАХОДЯТ ВНЕШНЕЕ ВЫРАЖЕНИЕ МОРАЛЬНЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЭТОГО ПОВЕДЕНИЯ – ЭТО КУЛЬТУРА _____

СОВОКУПНОСТЬ ВЗГЛЯДОВ, ПРИНЦИПОВ, УБЕЖДЕНИЙ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТНОШЕНИЯ К РЕАЛЬНОСТИ, – ЭТО _____

ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН УМЕТЬ ДЕМОСТРИРОВАТЬ СВОЮ АКТИВНОСТЬ В ТРУДЕ

1. по восстановлению своих духовных и физических сил, а не в производительном
2. производительном и в деятельности по восстановлению своих духовных и физических сил
3. производительном, а не по восстановлению своих духовных и физических сил
4. принудительном

ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ВЫРАЖАЕТ ПОЧТЕНИЕ СТАРШЕМУ ПО ВОЗРАСТУ

1. если «разрыв» в их статусах не слишком велик
2. если это не повредит его репутации
3. независимо от его общественного или служебного положения
4. если это не противоречит его общественному или служебному положению

КОНКРЕТНО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОРАЛИ В РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ ОБЩЕСТВА ОТНОСЯТСЯ К _____ ОБЛАСТИ

СТОИЧЕСКАЯ АПАТИЯ – ЭТО _____ КО ВСЕМУ

СИНОНИМ СУБКУЛЬТУРЫ

1. фэндом
2. подкультура
3. хобби
4. контркультура

ПРИЗНАКИ СУБКУЛЬТУРЫ

1. общий имидж, мировоззрение, единые вкусы во многих сферах
2. общее увлечение
3. фанатство, общие группы
4. фэндом, разные музыкальные предпочтения

ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ МУЗЫКАЛЬНО-МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР СОВРЕМЕННОСТИ БЫЛИ

1. панки
2. хиппи
3. скинхеды
4. фанаты

ФАНАТСТВО («ФЭНДОМ») СОСРЕДОТОЧЕНО ТОЛЬКО ВОКРУГ ПРЕДМЕТА СВОЕГО ИНТЕРЕСА. ЗА ПРЕДЕЛАМИ «ТУСОВКИ»

1. люди игнорируют друг друга
2. участники имеют одинаковые мировоззрения, вкусы, имидж
3. скрывают свое знакомство
4. люди имеют разные мировоззрения, вкусы, имидж

ФАНАТСТВО («ФЭНДОМ») И ХОББИ

1. объединяют людей с одинаковыми мировоззрением, вкусами, имиджем
2. не объединяют людей
3. объединяют людей с разными мировоззрением, вкусами, имиджем
4. представляют собой контркультуру

СУБКУЛЬТУРА «ПОМОГАЕТ»

1. наладить общение с единомышленниками
2. улучшить взаимоотношения в семье
3. справиться с негативными привычками
4. быть пацифичным

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ

Тема: Типология наиболее популярных молодёжных субкультур, их основные черты

«Помогите! Моя дочь – эмо! Черные глаза! Агрессивная черно-розовая одежда, безумные брюки и кеды в любую погоду. С некоторых пор я заметила, что малышка стала скрытной. На мои слова реагирует то плачем, то просто хлопает дверью. Перестала делиться событиями в школе, стала мрачной, не улыбочивой. Иногда к нам в гости приходят ее друзья. Из-за внешнего вида сразу сложно понять мальчики это или девочки. Соседка сказала, что такие, как моя дочь, собираются по ночам на кладбище – пьют, курят и неизвестно чем занимаются. Я ей не верю, но очень переживаю за мою девочку. Мне кажется, что я ее теряю...».

1. *В описанной ситуации заявлено о существовании нескольких проблем. Какие это проблемы, кто может их решить?*
2. *Сформулируйте, по возможности четко, заявленные в ситуации проблемы; определите, какая из выделенных проблем может быть решена молодым человеком (юношей или девушкой)?*
3. *Может ли школа/учебное заведение повлиять на готовность к решению проблем, возникающих у молодежи, в том числе описанных в данной ситуации? Каким образом?*
4. *Могут ли средства массовой информации и коммуникации, повлиять на решение описанных в ситуации проблем, относящихся к кризису подросткового возраста? Каким образом?*
5. *К решению какой из проблем могли бы подключиться специалисты? Какие это специалисты?*

Тема: Динамика современных форм субкультуры: профессиональные субкультуры

Пациент Б. на приеме у терапевта А. (стаж работы 24 года) в резкой форме высказался о назначаемом ему лечении, о порядке обследования и организации «дела» в поликлинике. Врач ответил, что не видит причин для недовольства пациента, обслуживаемого бесплатно. Пациент продолжал предъявлять претензии об очередях, зависающем сайте ,где шла регистрация на прием, об отсутствии бесплатных бахил, ставя под сомнение и компетенцию ведущего прием врача. Возмущившийся врач попросил пациента не судить о том, в чем не разбирается и окончил прием.

*Охарактеризуйте явление профессиональной субкультуры.
Каковы особенности профессиональной субкультуры врачей?*

Тема: Молодёжные субкультуры, связанные с течениями современного искусства

Соседи пожаловались матери, что ее дочь 18-летняя Арина с приятелями разрисовали все бетонные ограждения на стройке. Мать постаралась «защитить» дочь, объяснив, что «граффити» никому не мешают и выглядят приятнее, чем серые бетонные плиты. Однако соседи обещали вызвать полицию, если эти художников-недоучек поймают еще хоть раз с баллончиками краски у стен.

*Составьте примерный текст «обвинительной речи соседей».
Приведите рациональные аргументы встревоженных и рассерженных соседей
Придумайте текст (10-12 фраз), которым мать девушки могла бы успокоить соседей и объяснить им суть подобных субкультур.*

Тема: Криминализация молодежных субкультур, контркультуры

Выпускник консерватории Л., свободно играющий на трех духовых инструментах, решился сделать на плече татуировку с изображением любимого кларнета. Заказав эскиз и «набив» долгожданный рисунок, Л. столкнулся с непониманием его «обновки» со стороны окружающих. Его семья осудила сам факт татуировки, а увидевший на плече молодого человека «дудку» представитель криминальной субкультуры посмеялся над «геем», пояснив, что такой картинкой «метят» «опущенных» заключенных.

Почему старшее поколение семьи раскритиковало татуировку?

Почему криминальные субкультуры имеют вес в обществе вообще и в современной России в частности?

Каковы функции криминальной субкультуры?